

УДК 35.085.6

**ВЫЯВЛЕНИЕ ПРАВОНАРУШЕНИЙ ПУТЕМ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ
КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ПЕРЕМЕЩАЕМЫХ ЧЕРЕЗ ТАМОЖЕННУЮ
ГРАНИЦУ ЕАЭС ПРИ ПРИМЕНЕНИИ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОЙ И
КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОЙ ЭКСПЕРТИЗ****Брагин А.П.***Санкт-Петербургский филиал Российской таможенной академии***IDENTIFICATION OF OFFENSES BY CROSSING THE CULTURAL VALUES
MOVED THROUGH THE CUSTOMS BORDER OF THE EURASIAN
ECONOMIC UNION BY USING ARTISTIC AND CRIMINALISTIC EXPERTISES****Bragin A.P.***St. Petersburg Branch of the Russian Customs Academy***Аннотация**

В данной статье проведен анализ применения искусствоведческой и криминалистической экспертиз при проведении комплексной экспертизы культурных ценностей, которые играют важную роль в раскрытии правонарушений и преступлений при незаконном пересечении таможенной границы ЕАЭС в рамках законодательства Российской Федерации.

Ключевые слова: таможенный контроль; криминалистическая экспертиза; искусствоведческая экспертиза; культурные ценности; Таможенная граница ЕАЭС.

Abstract

This article analyzes the application of artistic and criminalistics expertises during the complex expertise of cultural property, which play an important role in a offenses and crimes reveal in the case of illegal crossing the customs border of the Eurasian Economic Union in the framework of the legislation of the Russian Federation.

Keywords: criminalistics expertise; art expertise; culture valuables; customs border of the Eurasian Economic Union.

Защита культурных ценностей ещё на международном уровне была закреплена в Генеральной Конференцией Организации Объединённых Наций в 1966 году, где были определены основные принципы международной и национальной охраны культурных ценностей.

На Генеральной Конференцией Организации Объединённых Наций были приняты «Рекомендации о мерах, направленные на запрещение и предупреждение ввоза, вывоза и передачи прав собственности на объекты культурных ценностей».

Позже в 1970 году была также принята конвенция в Париже ЮНЕСКО, о мерах, которые направлены на предупреждение и запрет незаконного ввоза и вывоза культурных ценностей, а также их передачу прав собственности культурных ценностей [1].

В целях охраны культурного наследия РФ, все культурные ценности, которые заявлены к вывозу или же временному вывозу с территории РФ, а также при возвращении на территорию РФ, должны быть подвержены обязательной экспертизе.

Стоит учитывать тот факт, что в статье 11.2 Федерального закона "О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ в связи с совершенствованием государственного управления в сферах вывоза и ввоза культурных ценностей и архивного дела" от 28.12.2017 N 435-ФЗ указано, что обязательной экспертизе могут подвергаться культурные ценности, без подозрений в совершении лицом или группой лиц правонарушения, а также необходимо принять к сведению, что данная обязательная экспертиза может проводиться в отношении:

– Движимых предметов, то есть в отношении, которых правом ЕАЭС установлен порядок разрешительного вывоза данных культурных ценностей;

– Культурны ценности, которые имеют особое значение на территории РФ, за исключением физического лица – самого автора;

– Культурные ценности, которые хранятся постоянно в муниципальных или госу-

дарственных музеях, а также иных муниципальных или государственных организациях;

– Включенные в состав национального библиотечного фонда, Архивного фонда РФ, Музейного фонда Российской Федерации, а также находящиеся в частной собственности культурные ценности [2].

В настоящее время в рамках уголовных дел в Российской Федерации, связанных с хищением антиквариата или произведения искусства по статье 164 УК РФ, совершенное лицом или группой лиц, а также по таможенным делам по Статье 226.1. УК РФ, связанных с контрабандой культурных ценностей, о мошенничестве, не возвращение культурных ценностей на территорию РФ при их вывозе, нарушению авторских прав, предусмотрена ответственность в соответствии с уголовно-процессуальным законодательством РФ [3].

В рамках Кодекса РФ об административных правонарушениях по статье 7.12 предусмотрена ответственность за нарушение смежных и авторских прав, патентных и изобретательских прав при провозе контрафактных, поддельных культурных ценностей [4].

Нужно понимать и учитывать факт того, что перемещать культурные ценности через таможенную границу ЕАЭС может только его собственник, имеется ввиду автор того или иного произведения или законный на то представитель путём подачи заявления в Министерство культуры РФ, где после подачи и принятия данного заявления в итоге должен быть присвоен регистрационный номер на тот или иной объект культурной ценности [5].

В первую очередь лицу при осуществлении вывоза культурных ценностей: скульптур, гравюр, рисунков, икон, антиквариата и других объектов культурных ценностей, необходимо иметь на руках лицензию отдельных видов товаров, утвержденную Решением Коллегии Евразийской экономической комиссии от 6 ноября 2014 г. N 199 или разрешительный документ, который составлен по форме, утвержденной Решением Коллегии Евразийской экономической комиссии от 16 мая 2012 г. N 45.

Осуществление ввоза культурных ценностей в целях личного пользования, на ранее ввезенный на таможенную территорию ЕАЭС, осуществляется путем подачи пассажирской таможенной декларации, оформ-

ленной при ввозе, содержащей все идентификационные признаки о том кто распоряжается данным товаром, его материал, размеры, техника создания и другие признаки необходимые для их перемещения через таможенную границу ЕАЭС [6].

При таможенном контроле в форме таможенного досмотра, при обнаружении партии вывоза культурных ценностей без разрешительных на то документов, у должностного лица таможенного органа появятся основания полагать, что данная партия вывозится с нарушением таможенного законодательства стран-участниц ЕАЭС.

ДЛТО в таком случае назначает обязательную экспертизу данной партии культурных ценностей, путём приглашения экспертов из Министерства культуры для её идентификации подлинности, оценки стоимости и проверке разрешительных документов на вывоз.

При экспертизе культурной ценности в первую очередь приглашаются

эксперты-искусствоведы, товароведы из Министерства культуры, решая тем самым первостепенные задачи при исследовании культурных ценностей: в первую очередь идентифицировать автора, место, время создания данного произведения и также иные обстоятельства необходимые для экспертизы, определить историческую, художественную и культурную ценность данного произведения, а также не мало важным является определение его нынешней материальной стоимости [7].

По заключению экспертизы культурных ценностей, экспертом Министерства культуры выносится экспертное заключение, на основе всестороннего анализа культурных ценностей с идентификацией их подлинности, техники исполнения, отличительных особенностей при экспертизе, а также сохранности и рассмотрение представленных лицензий лицом осуществляющих перевозку данных культурных ценностей.

Эксперт должен оформить свои результаты, главной целью, которой являлись ответы на заданные ему вопросы от должностного лица таможенного органа в отдельном разделе заключения.

Срок проведения для экспертизы культурных ценностей установлен Министерством культуры РФ в зависимости от объема экспертных работ, который не должен превышать 30 дней [8].

Если существует вероятность и невозможность определить злоумышленника незаконно осуществляющий вывоз культурных ценностей, то всегда существует вероятность, что на идентифицированной картине остались отпечатки следов, микрочастицы, микрообъекты предполагаемой личности, незаконно перемещаемой объекты культурных ценностей, следы отпечатки крови, то ДЛТО имеет все полномочия назначить комплексную криминалистическую экспертизу культурных ценностей, в которую может входить дактилоскопическая, молекулярно-генетическая и медико-криминалистическая экспертиза, а также другие экспертизы, которые, чаще всего, проводит Центральное экспертно-криминалистическое таможенное управление или сторонние аккредитованные организации [9].

Необходимо понимать отличие дактилоскопической экспертизы и молекулярно-генетической при идентификации культурных ценностей, где главное различие в том при дактилоскопической экспертизе на культурной ценности с помощью специальных инструментов эксперту необходимо обнаружить следы отпечатков пальцев, к примеру, на картине или статуэтке.

Проведение молекулярно-генетической идентификации возможно не только при наличии явных следов на поверхности объекта культурной ценности, но и их отсутствии так, как существует возможность обнаружения следов биологического происхождения, к примеру, микрочастицы на картине, скульптуре, гравюре, рисунке и других объектах культурных ценностей, где в результате ДНК анализа можно выявить потенциального нарушителя.

Таким образом, эксперт-криминалист проводит дополнительную молекулярно-генетическую экспертизу, где идентифицирует личность по микрочастицам, биологическим частицам на той или иной культурной ценности, определяет и устанавливает личность злоумышленника по ДНК, при невозможности определить и идентифицировать явные зацепки и следы применяя ранее дактилоскопическую и медико-криминалистическую экспертизу.

Также необходимо знать, что например, при ударе по голове или другой части тела какой-либо культурной ценностью, чаще всего тяжёлым предметом, к примеру, статуэткой, эксперту необходимо узнать, наступила ли смерть от удара именно этой статуэткой?

В таком случае проводится уже медико-криминалистическая экспертиза.

Данные комплексные криминалистические экспертизы культурных ценностей с использованием специальных познаний при атрибуции произведения искусства, на наличие отпечатков пальцев, биологических следов, частиц, отпечатков крови, будут решать уже совсем иные эксперты, и отвечать на иные вопросы, предоставленные ДЛТО, нежели в искусствоведческой и товароведческой экспертизе.

При проведении экспертизы эксперт должен:

В первую очередь обеспечить сохранность культурных объектов, во время снятия следов, биологических материалов-частиц, следов крови с картин, гравюр и других культурных ценностей, которые незаконно провозятся через таможенную границу ЕАЭС.

Во вторую очередь эксперт обязан согласовать проведение экспертизы с остальными экспертами, на всех этапах экспертизы: с экспертом-искусствоведом, реставратором, в целях исключения применения методик с химическими реагентами или же инструментами, которые способны повредить данную культурную ценность и возможность стереть следы и микрочастицы необходимые для идентификации следов, отпечатков на культурном объекте.

Не маловажным аспектом в проведении экспертиз идентификации культурных ценностей является свет, а именно освещение, которое должно быть естественным или искусственно созданным.

При этом запрещается в проведении идентификации культурных ценностей применение искусственных источников света, если при их излучении существует вероятность повреждения культурного объекта или изменение его физических и других характеристик, например при использовании ультрафиолета или рентгеновского диапазона в повышенных дозах, где данные повреждения будут являться причиной прекращения экспертизы. [10].

Таким образом, для проведения комплексной криминалистической экспертизы необходимо установить является ли сама культурная ценность подлинной при искусствоведческой экспертизе, а также имеет ли стоимость при оценочной экспертизе, произвести экспертизу документов на вывоз данных культурных ценностей на законном основании, если имеются основания, что данные культурные ценности провозятся

преступным путём, то ДЛТО необходимо назначить криминалистическую экспертизу данной партии культурных ценностей.

Список литературы

1. Посошенко Ю.А., Краснова А.И. Информационно-техническое обеспечение таможенного контроля культурных ценностей // Сборник материалов Всероссийской научной конференции с международным участием "Современная наука и образование на страже экономических интересов Российской Федерации, взгляд молодых лидеров". 2017., С. 11– 18.
2. Федеральный закон "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием государственного управления в сферах вывоза и ввоза культурных ценностей и архивного дела" от 28.12.2017 N 435-ФЗ Статья 11_2. Общие требования к экспертизе культурных ценностей.
3. "Уголовный кодекс Российской Федерации" от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 03.10.2018) (с изм. и доп., вступ. в силу с 21.10.2018).
4. "Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях" от 30.12.2001 N 195-ФЗ (ред. от 30.10.2018).
5. Ройзен Е. А. Экспертиза культурных ценностей в системе таможенного контроля // материалы Десятой заочной научной конференции "Современное социальное и экономическое положение в России". 2015., С. 163– 173.

6. Решение Коллегии Евразийской экономической комиссии от 21.04.2015 N 30 (ред. от 13.06.2018) "О мерах нетарифного регулирования".

7. Пискунова Е. В. Произведение искусства как объект судебно-искусствоведческой экспертизы. // Криминалистические чтения на Байкале — 2015: материалы Междунар. науч.-практ. конф.; отв. Ред. Д. А. Степаненко. С. 348– 351.

8. Постановление Правительства РФ от 27.04.2001 N 322 (ред. от 21.07.2009) "Об утверждении Положения о проведении экспертизы и контроля за вывозом культурных ценностей".

9. Прокопенко Н. А. Актуальные вопросы судебно-искусствоведческих исследований культурных ценностей. // Вестник Таганрогского института управления и экономики. 2018. №1. С. 45-49

10. Пискунова Е.В. Произведение искусства как объект комплексного судебно-экспертного исследования // Ассоциация экспертов по содействию экспертной деятельности "Национальный общественный центр экспертиз" Вопросы экспертной практики. 2017. № S1. С. 271-276.

Поступила в редакцию 18.11.2018

Сведения об авторе:

Брагин А.П. – студент факультета таможенного дела Санкт-Петербургского филиала Российской таможенной академии, e-mail: tstk@spbta.ru

Научный руководитель:

Афонин Дмитрий Николаевич – доктор медицинских наук, профессор кафедры технических средств таможенного контроля и криминалистики Санкт-Петербургского филиала Российской таможенной академии, e-mail: tstk@spbta.ru

Электронный научно-практический журнал "Бюллетень инновационных технологий" (ISSN 2520-2839) является сетевым средством массовой информации
регистрационный номер Эл № ФС77-73203
по вопросам публикации в Журнале обращайтесь по адресу bitjournal@yandex.ru