

УДК 339.544

НАПРАВЛЕНИЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ТАМОЖЕННОГО КОНТРОЛЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ, ПЕРЕМЕЩАЕМЫХ ЧЕРЕЗ ТАМОЖЕННУЮ ГРАНИЦУ ЕАЭС

Кошелева О.Э., Бигвава М.Д.

Северо-Западный институт управления – филиал ФГБОУВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при президенте Российской Федерации»

DIRECTIONS FOR IMPROVING THE CUSTOMS CONTROL OF CULTURAL VALUES TRANSPORTED THROUGH THE CUSTOMS BORDER OF THE EAEU

Kosheleva O.E., Bigvava M.D.

North-West Institute of Management, branch of the Russian Academy of National Economy and Public Administration under the President of the Russian Federation

Аннотация

В данной статье в рамках основных блоков организации контроля за перемещением культурных ценностей через таможенную границу авторами сформулированы практические рекомендации, направленные на минимизацию риска нарушения таможенного законодательства.

Ключевые слова: культурные ценности, таможенный контроль, реестр культурных ценностей, Министерство культуры, 3D-изображения.

Abstract

In this article, within the framework of the main blocks of organizing control over the movement of cultural property across the customs border, the author formulates practical recommendations aimed at minimizing the risk of violating customs legislation.

Keywords: cultural property, customs control, register of cultural property, Ministry of Culture, 3D images.

Совершенствование таможенного контроля направлено на минимизацию нарушения таможенного законодательства, в частности, незаконного перемещения культурных ценностей через таможенную границу Евразийского экономического союза.

Основные и наиболее важные направления совершенствования таможенного контроля культурных ценностей показаны на рис.1.

Рассмотрим каждый из представленных блоков подробно:

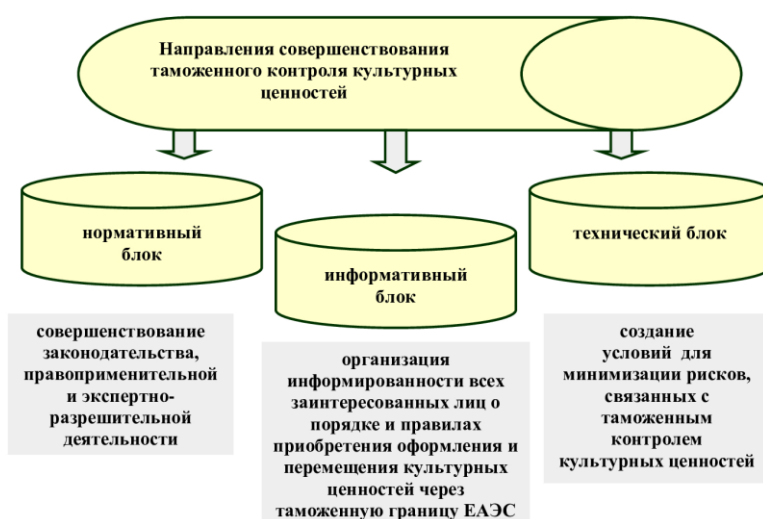


Рис.1. Направления совершенствования таможенного контроля культурных ценностей

1. Минимизация рисков в сфере нормативного регулирования и правоприменительной практики.

Для целенаправленного и эффективного нормативно-правового регулирования перемещения культурных ценностей через таможенную границу Министерству культуры РФ нужно сформировать структурное подразделение, имеющее следующие компетенции:

- осуществлять контроль за реальным перемещением культурных ценностей под процедурой временного ввоза и вывоза;

- вести реестр, осуществляющий контроль за перемещением культурных ценно-

Евразийского экономического союза для временного пребывания за границей с различным подходом к цели их временного вывоза;

- формировать специализированные посты, которые в силу своих полномочий будут иметь обязанности, связанные с реализацией вышеперечисленных пунктов.

Процесс функционирования такого структурного подразделения можно схематично изобразить в виде модели, представленной на рис. 2.

Как известно, при реализации процесса управления рисками, согласно ТК ЕАЭС, таможенным органам рекомендуют использо-

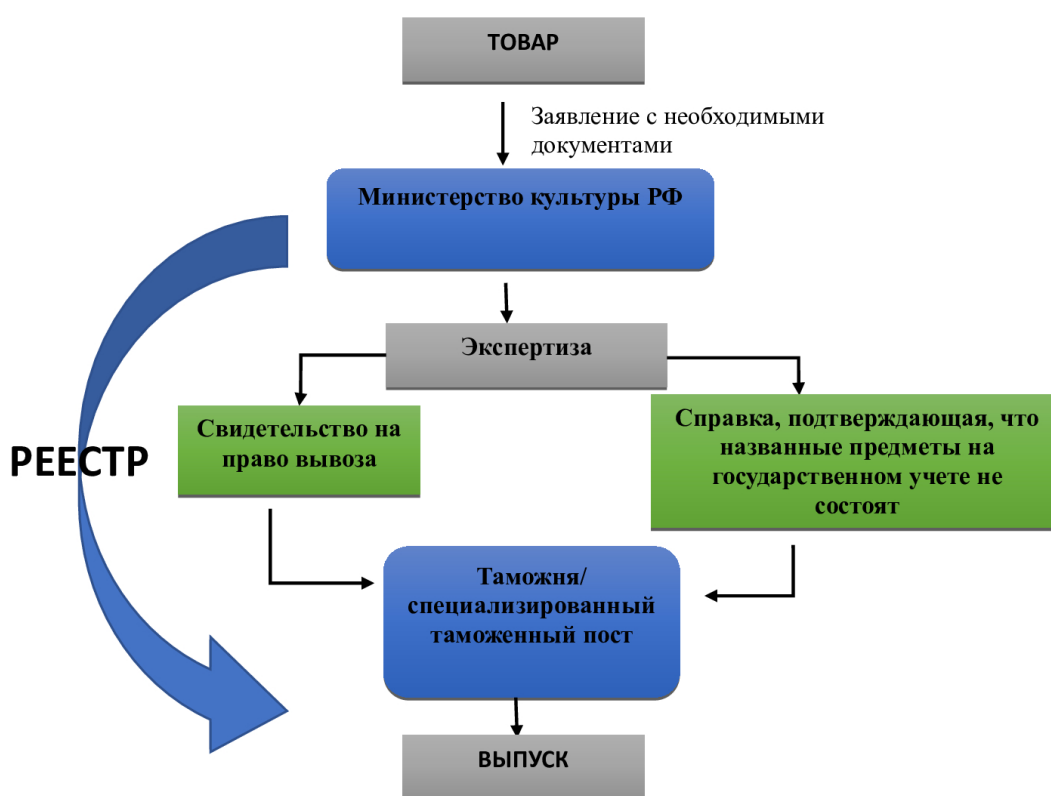


Рис.2. Технологическая схема совершения таможенных операций

стей при их временном вывозе из Российской Федерации;

- регулировать процесс прохождения обязательной экспертизы после возвращения ранее вывезенных культурных ценностей на территорию Российской Федерации;

- разрабатывать технологические схемы совершения таможенных операций в отношении культурных ценностей с учетом особенностей, предъявляемых при их перемещении через таможенную границу

вать информационные системы и информационные технологии [1]. При перемещении культурных ценностей через таможенную границу Евразийского экономического союза лицо подаёт заявление на проведение экспертизы культурных ценностей [4]. На основании проведенной экспертизы и полученных результатов территориальное управление Министерства культуры РФ выдает свидетельство на право вывоза куль-

турной ценности или справку. Свидетельство на право вывоза культурной ценности выдается в том случае, если перемещаемая культурная ценность попадает под действие закона «О вывозе и ввозе культурных ценностей». Справка является подтверждением того, что культурная ценность не попадает под действие закона «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [2]. В данном случае свидетельство на право вывоза не требуется. После этого культурная ценность попадает непосредственно в таможенный орган для проведения таможенных операций, применяемых в отношении культурной ценности. Одновременно с этим подразделение Министерства культуры формирует реестр, в котором фиксируются все выданные справки и свидетельства на право вывоза культурной ценности [3]. Данные, занесенные в реестр, автоматически обновляются и в таможенном органе. Таким образом, на момент прибытия лица с перемещаемой культурной ценностью, вся информация о нем и о перемещаемом данным лицом товаре уже есть в базе данных специализированного таможенного органа.

В настоящее время в России можно задекларировать культурные ценности только в таможенных органах Москвы и Санкт-Петербурга. Безусловно, такое количество таможен можно считать недостаточным, из чего следует потребность в расширении специализированных таможенных постов, особенно на территории азиатской части Российской Федерации, в Сибири и на Дальнем Востоке.

В структуре Санкт-Петербургской таможни создан Василеостровский таможенный пост, осуществляющий таможенный контроль культурных ценностей, выставочных грузов, театрального реквизита учреждений культуры города, консульских грузов, товаров, перемещаемых по Карнету АТА, производит таможенные операции в отношении международных почтовых отправлений, экспресс-товаров и коммерческих грузов, перемещаемых участниками ВЭД, осуществляет продление сроков временного ввоза личного автотранспорта физических лиц.

Создание специализированного поста позволит усовершенствовать в целом системную работу таможни в области перемещения культурных ценностей через таможенную границу Евразийского экономиче-

ского союза, для чего необходимо увеличить численность штатов для обеспечения его эффективного функционирования.

2. Минимизация рисков в области информированности заинтересованных лиц.

Большое количество лиц, перемещающих культурные ценности через таможенную границу Евразийского экономического союза, совершают правонарушения, которые обусловлены отсутствием знаний закона, однако незнание закона не освобождает лиц от ответственности.

В связи с этим можно предложить следующие меры:

- разметить в местах продажи культурных ценностей любой категории и возраста сведения о реквизитах специальной уполномоченной организации и специализированной таможни;

- вручать или направлять по электронной почте всем нерезидентам, а также резидентам, планирующим вывоз приобретенных культурных ценностей, памятку стандартного образца о порядке действия с культурными ценностями;

- разместить на сайтах турагентств и в турагентствах рекомендации по перемещению культурных ценностей, а также разъяснения об ответственности за недекларирование культурных ценностей.

3. Минимизация рисков, которые возникают при проведении таможенного контроля культурных ценностей таможенными органами.

В настоящее время существуют специфические проблемы при проведении таможенного контроля культурных ценностей. Среди прочих можно выделить следующие:

- для таможенной идентификации предоставляются фотографии товаров, которые не отображают полный внешний вид предмета, а содержат только информацию о его части (например, картины в рамках отображены без рам), что не дает возможности их полностью идентифицировать;

- предметы сфотографированы не по отдельности, а общим видом, на котором они могут закрывать друг друга; отсутствует четкое правило о перечислении габаритных размеров изделий;

- существует возможность подмены товаров в период между получением необходимых документов и их предъявлением к таможенному контролю предметами, представляющими культурную ценность.

Решение первых двух обозначенных проблем возможно с помощью применения

прогрессивных технологий визуализации. Снимки, которые необходимы для совершения таможенных операций с культурными ценностями, можно использовать в формате 3D-изображения. Использование современных технологий позволяет идентифицировать перемещаемый товар и не предъявлять его к осмотру. В частности, при перемещении, например, скульптур, находившихся на реставрации в другой стране, следовало бы предоставить 3D-изображение перемещаемой скульптуры, где будет содержаться информация об объеме скульптуры, размере, высоте, ширине и прочих характеристиках, а также о деталях исследуемой скульптуры [5].

Для более подробной визуализации культурных ценностей, имеющих большие размеры, необходимо оборудовать таможенные посты 3D-принтерами. В настоящее время производители предлагают на рынке три основных вида 3D-принтеров, отличающихся технологиями создания объектов: порошковые или лазерные системы и печать пластиком. Для детализации габаритов культурных ценностей на таможенных

постах в качестве наиболее экономичного варианта предлагается использовать 3D-принтер, печатающий пластиком, например, 3D-принтер PrintBox3D One. Данное оборудование позволит сократить время идентификации объекта и решить проблемы, возникающие при проведении его таможенного контроля.

Для решения проблемы, связанной с подменой культурных ценностей, необходимо обеспечить участие эксперта Минкультуры в таможенном контроле в целях идентификации вывозимых товаров.

Таким образом, можно констатировать, что достичь весомых результатов по минимизации рисков, возникающих при таможенном контроле культурных ценностей, можно только при комплексном подходе к решению указанных выше проблем, возникающих в рамках каждого из рассматриваемых в данной статье направлений совершенствования таможенного контроля перемещаемых через таможенную границу ЕАЭС культурных ценностей.

Список литературы

1. Таможенный кодекс Евразийского экономического союза (приложение № 1 к Договору о Таможенном кодексе Евразийского экономического союза) [Электронный ресурс] // Официальный Интернет-портал правовой информации. URL: <http://www.pravo.gov.ru>.
2. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 "О вывозе и ввозе культурных ценностей" (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс] // Официальный Интернет-портал правовой информации URL: <https://base.garant.ru/10101361/>
3. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

(последняя редакция) [Электронный ресурс] URL: <http://www.consultant.ru/>

4. Письмо Минкультуры России от 11.01.2016 № 1-01-39-ВА «О направлении Методических рекомендаций по оформлению документации на вывоз, временный вывоз культурных ценностей из Российской Федерации» [Электронный ресурс] URL: <http://www.consultant.ru/>
5. Аверкнев А. Управление безопасностью и риском. М.: Статут, 2016. 239 с.

Поступила в редакцию 11.01.2021

Сведения об авторах:

Кошелева Ольга Эдуардовна – профессор кафедры таможенного администрирования Северо-Западного института управления – филиала ФГБОУВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», доктор технических наук, доцент, e-mail: kosha.5353@mail.ru

Бигвава Марика Джониевна – студент факультета таможенного администрирования и безопасности Северо-Западного института управления – филиала ФГБОУВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» e-mail: bigvava_marika@mail.ru

Электронный научно-практический журнал "Бюллетень инновационных технологий" (ISSN 2520-2839) является сетевым средством массовой информации регистрационный номер Эл № ФС77-73203 по вопросам публикации в Журнале обращайтесь по адресу bitjournal@yandex.ru